



LACERACIONS

KAFKA

VIVENCIES

ÀNGEL M. LANZAS



INSTITUT
D'ESTUDIS
ILERDENCs

Fundació Pública de la Diputació de Lleida

ÀNGEL M. LANZAS

Del 3 al 20 d'octubre

1996

LACERACIONS

KAFKA

VIVENCIES

ÀNGEL M. LANZAS

PRESENTACIÓ

Com a conseller de Cultura, és per a mi una satisfacció encapçalar el catàleg que recull l'exposició d'Àngel Martínez Lanzas a la seu de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, ja que ens dona l'oportunitat de retrobar-nos i de gaudir amb les seves darreres pintures.

L'obra d'Àngel Martínez Lanzas ha estat definida de molt diverses maneres, tant en el camp de l'abstracció com de l'expressionisme, com a fruit del seu univers personal i intransferible. Amb tot, d'aquest artista internacional, afincat al Tarragonès, jo en voldria destacar la seva capacitat de comunicar, de contribuir a fer de l'art un llenguatge comprensible i directe.

Les seves obres tenen la virtut de transmetre idees i sentiments que l'autor vol compartir amb l'espectador, el qual, en aquest sentit, no pot restar indiferent a aquesta oferta de diàleg i de reflexió.

Teles plenes d'acció, de moviment i de plasticitat, són producte de la voluntat d'Àngel Martínez Lanzas d'implicar-se i d'implicar el seu públic en la realitat actual, que, a través dels seus ulls d'artista, ens apareix amb tota la seva plenitud, a voltes esclatant, com la vida mateixa.

Joan Maria Pujals i Vallvè

*Conseller de Cultura de la
Generalitat de Catalunya*

PRESENTACIÓN

Como conseller de Cultura, es para mí una satisfacción encabezar el catálogo que recoge la exposición de Àngel Martínez Lanzas en la sede del Institut d'Estudis Ilerdencs, ya que nos da la oportunidad de reencontrarnos y de deleitarnos con sus últimas pinturas.

La obra de Àngel Martínez Lanzas ha sido definida de muy diversas maneras, tanto en el campo de la abstracción como del expresionismo, como fruto de su universo personal y intransferible. Con todo, de este artista internacional, afincado en el Tarragonès, yo querría destacar su capacidad de comunicar, de contribuir a hacer del arte un lenguaje comprensible y directo.

Sus obras tienen la virtud de transmitir ideas y sentimientos que el autor quiere compartir con el espectador, quien, en este sentido, no puede quedarse indiferente a esta oferta de diálogo y de reflexión.

Telas llenas de acción, de movimiento y de plasticidad, son producto de la voluntad de Àngel Martínez Lanzas de implicarse y de implicar a su público en la realidad actual, que, a través de sus ojos de artista, nos aparece con toda su plenitud, a veces radiante, como la vida misma.

Joan Maria Pujals i Vallvè

*Conseller de Cultura de la
Generalitat de Catalunya*

UN MÓN NOU

Àngel Martínez Lanzas és artista pintor de llarga i consolidada carrera. Es val de traços enèrgics, matèries consistents i grans formats per expressar els conceptes i les vivències nascudes del seu temperament exuberant. Martínez Lanzas es fa ressò de la vida, és receptiu als grans reptes i els accepta donant-los relleu i extensió.

L'artista presenta l'obra de tres anys, agrupada en apartats diversos: Homenatge a Kafka; Laceracions; Vivències Mediterrànies; Retrats; Dibuixos. Són interessants els treballs de Martínez Lanzas sobre Kafka. Resulten d'enfrontar el propi conflicte personal amb els enigmes de l'obra kafkiana, laberint per on discorren molts dels interrogants de l'home contemporani. Enigmes que mai ningú ha resolt en la vida pràctica, però que Lanzas capta amb viveza en les seves interpretacions. Així veiem la sèrie d'insectes -mantis, aràcnids, dípters-, a vegades antropomorfs, sempre inquietants, que Lanzas tracta amb marrons i ocres, amb suggestives gradacions carminades i maragda.

Martínez Lanzas és un aventurer de tècniques, que domina amb generosa aplicació de laques, vernissos, pigments, envelliment, resines, terres. D'aquesta manera aflora a la seva obra una visió particular de l'inconscient col·lectiu desvelat per Jung: sobre la matèria magmàtica i en determinats moments caòtica, s'afina el traç precís i decidit de la voluntat dominadora.

UN MUNDO NUEVO

Àngel Martínez Lanzas es artista pintor de larga y consolidada carrera. Se sirve de trazos enérgicos, materias consistentes y grandes formatos para expresar los conceptos y las vivencias nacidas de su temperamento exuberante. Martínez Lanzas se hace eco de la vida, es receptivo a los grandes retos y los acepta dándoles relieve y extensión.

El artista presenta la obra de tres años, agrupada en apartados diversos: Homenaje a Kafka; Laceraciones; Vivencias mediterráneas; Retratos; Dibujos. Son interesantes los trabajos de Martínez Lanzas sobre Kafka. Resultan de enfrentar el propio conflicto personal con los enigmas de la obra kafkiana, laberinto por donde discurren muchos de los interrogantes del hombre contemporáneo. Enigmas que nunca nadie ha resuelto en la vida práctica, pero que Lanzas capta con viveza en sus interpretaciones. Así vemos la serie de insectos -mantis, arácnidos, dípteros-, a veces antropomorfos, siempre inquietantes, que Lanzas trata con marrones y ocres, con sugestivas gradaciones acarminadas y esmeralda.

Martínez Lanzas es un aventurero de técnicas, que domina con generosa aplicación de lacas, barnices, pigmentos, envejecimiento, resinas, tierras. De esta manera aflora en su obra una visión particular del inconsciente colectivo revelado por Jung: sobre la materia magmática y en determinados momentos caótica, se afina el

L'obra més recent de Lanzas pren partit per una magnífica exposició de la vida mediterrània. La llum esplèndida del país nodreix retrats voluptuosos, de carnacions delicades. Busca i troba l'alegria de viure i deixa enrera les contradiccions i el dolor. Hi ha vermells en la natura, en la terra; és la sang que circula en harmonia i batega en les expressions de les dones que seuen mesurant el pas del temps. Si abans el propi cos s'ha fet estrany, ara es revela amb complaença.

L'obra recent de Martínez Lanzas és d'una maduresa sòbria i suggestiva. Disposa els seus espais amb amplitud i hi equilibra la figuració sorgida d'un període anterior abstracte i expressionista. És l'evolució, la comprensió de la vida, el llenguatge del seu temps, que li demanen precisament això: néixer cada dia a un món nou.

Olga Xirinacs

Esriptora

Juliol 96

trazo preciso y decidido de la voluntad dominadora.

La obra más reciente de Lanzas toma partido por una magnífica exposición de la vida mediterránea. La luz espléndida del país nutre retratos voluptuosos, de carnaciones delicadas. Busca y encuentra la alegría de vivir y deja atrás las contradicciones y el dolor. Hay rojos en la naturaleza, en la tierra; es la sangre que circula en armonía y late en las expresiones de las mujeres que se sientan midiendo el paso del tiempo. Si antes el propio cuerpo se ha hecho extraño, ahora se revela con complacencia.

La obra reciente de Martínez Lanzas es de una madurez sobria y sugestiva. Dispone sus espacios con amplitud y en ellos equilibra la figuración surgida de un periodo anterior abstracto y expresionista. Es la evolución, la comprensión de la vida, el lenguaje de su tiempo, que le piden precisamente eso: nacer cada día a un mundo nuevo.

Olga Xirinacs

Escritora

Julio 96

CRÒNICA DEL SENTIR I LA SOLITUD

(El monstruós del fet quotidià)

Hi ha una pintura que neix de la teoria, de la mateixa manera que n'hi ha que neix de les vivències. O sigui, hi ha una pintura que neix des del pensament i una altra que flueix del cor. La d'Àngel Martínez Lanzas és d'aquestes últimes. Ell estableix una puntual crònica del sentir.

Podríem dir que al llarg dels anys ha establert una puntual cronologia de la solitud: aquells moments en què l'home afronta la seva circumstància en el seu interior. És des d'aquí d'on neixen les antigues sèries de les "Laceracions", els "Homenatges al poble rus", el conjunt d'obres sobre "Iraq". En totes elles trobem que el motiu és la violació de l'home, la humiliació de la dignitat de la persona.

En l'obra actual, l'artista segueix furgant l'interior, el sentiment més íntim, però ara ho fa allunyant-se dels sentiments genèrics i reflectint la pròpia interioritat. "Homenatge a Kafka" exemplifica aquesta metamorfosi. Martínez Lanzas s'ha submergit en el seu interior, també en una època de solitud, en uns moments de trencament espiritual. I ens ha deixat la seva crònica personal. Ens ha volgut mostrar tot allò que hi ha de monstruós i estripat en el fet quotidià. Ens ha volgut evidenciar que les relacions personals també i de manera més directa poden esquinçar els nostres sentiments.

A l'igual que Gaston Bachelard, l'artista tarra-

CRÓNICA DEL SENTIR Y LA SOLEDAD

(Lo monstruoso del hecho cotidiano)

Hay una pintura que nace de la teoría, de la misma manera que hay la que nace de las vivencias. O sea, hay una pintura que nace desde el pensamiento y otra que fluye del corazón. La de Ángel Martínez Lanzas es de estas últimas. Él establece una puntual crónica del sentir.

Podríamos decir que a lo largo de los años ha establecido una puntual cronología de la soledad: aquellos momentos en que el hombre afronta su circunstancia en su interior. Es desde aquí de donde nacen las antiguas series de las Laceraciones, los Homenajes al pueblo ruso, el conjunto de obras sobre Irak. En todas ellas hallamos que el motivo es la violación del hombre, la humillación de la dignidad de la persona.

En la obra actual, el artista sigue hurgando el interior, el sentimiento más íntimo, pero ahora lo hace alejándose de los sentimientos genéricos y reflejando la propia interioridad. Homenaje a Kafka ejemplifica esta metamorfosis. Martínez Lanzas se ha sumergido en su interior, también en una época de soledad, en unos momentos de quiebra espiritual. Y nos ha dejado su crónica personal. Nos ha querido mostrar todo lo que hay de monstruoso y desgarrado en el hecho cotidiano. Nos ha querido evidenciar que las relaciones personales también —y de manera más directa— pueden rasgar nuestros sentimientos.

goní sap, com a bon somniador de flama d'espelma, que tot és dramàtic en la vida de les coses i en la vida de l'univers. I ell també desenvolupa una teoria del dramatisme vivencial. Els insectes devorant el que tenen al seu entorn, les referències a una generació perduda, la família com a conflictivitat quotidiana, el ciclop com a monstre abundós avui en dia, l'unicorn en la seva carrera al buit. Tot ens evidencia la posició interna d'un home que sempre ha sentit l'angoixa dels altres i que ara sent, també, la seva pròpia.

Que bé acompanya la manera de fer de Martínez Lanzas la necessitat del seu discurs. Una figuració barrejada amb l'abstracció, el dibuix precis que es fon amb la taca inconcreta, l'estrip i el forat de la tela ... Tenim al davant a un pintor que domina els recursos de l'expressió. Per això ens arriba a colpir.

Francesc Miralles

Historiador i crític d'art

Setembre 96

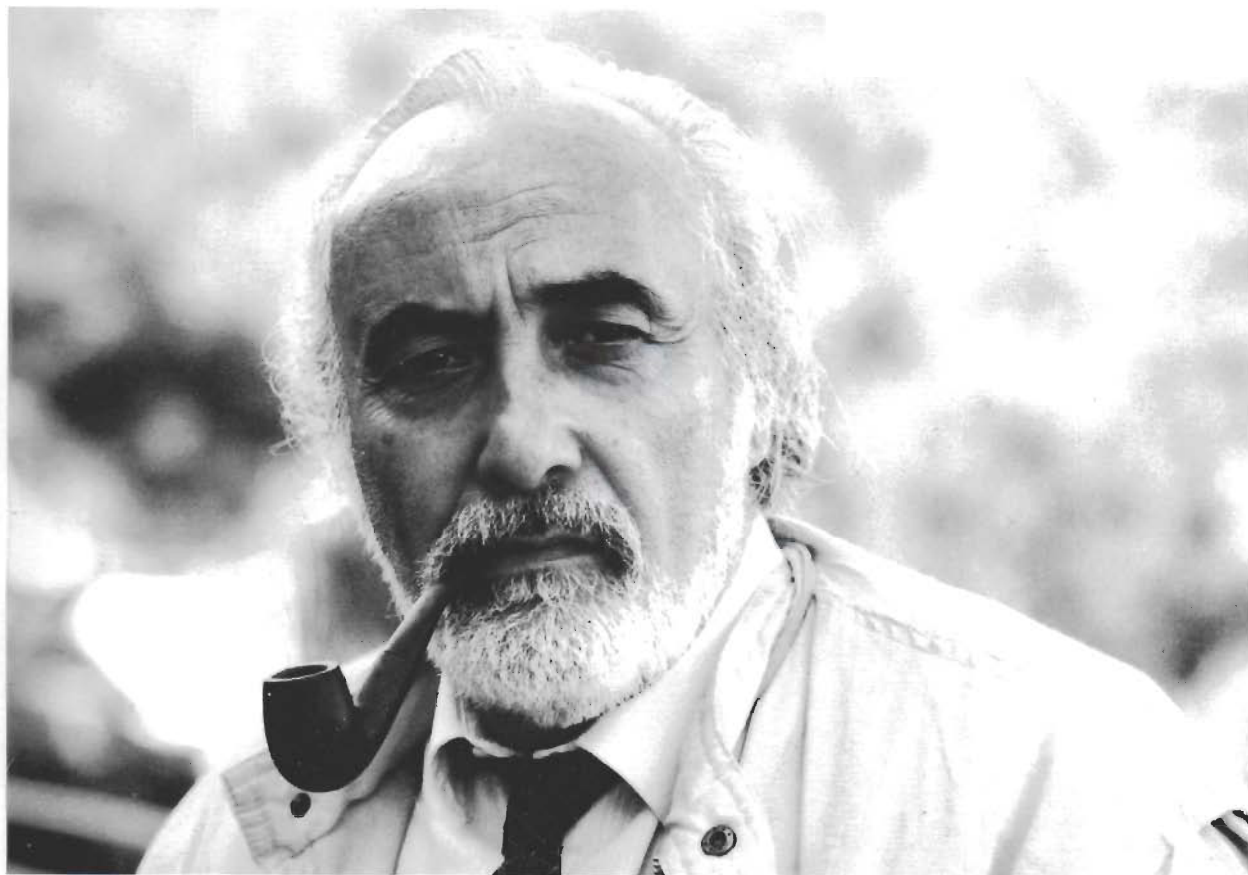
Al igual que Gaston Bachelard, el artista tarraconense sabe, como buen soñador de llama de vela, que todo es dramático en la vida de las cosas y en la vida del universo. Y él también desarrolla una teoría del dramatismo vivencial. Los insectos devorando lo que tienen a su alrededor, las referencias a una generación perdida, la familia como conflictividad cotidiana, el ciclope como monstruo abundante hoy en día, el unicornio en su carrera al vacío. Todo nos evidencia la posición interna de un hombre que siempre ha sentido la angustia de los otros y que ahora siente, también, la suya propia.

Qué bien acompaña la manera de hacer de Martínez Lanzas la necesidad de su discurso. Una figuración mezclada con la abstracción, el dibujo preciso, que se funde con la mancha inconcreta, el desgarrón y el agujero de la tela... Tenemos delante a un pintor que domina los recursos de la expresión. Por eso nos llega a conmovir.

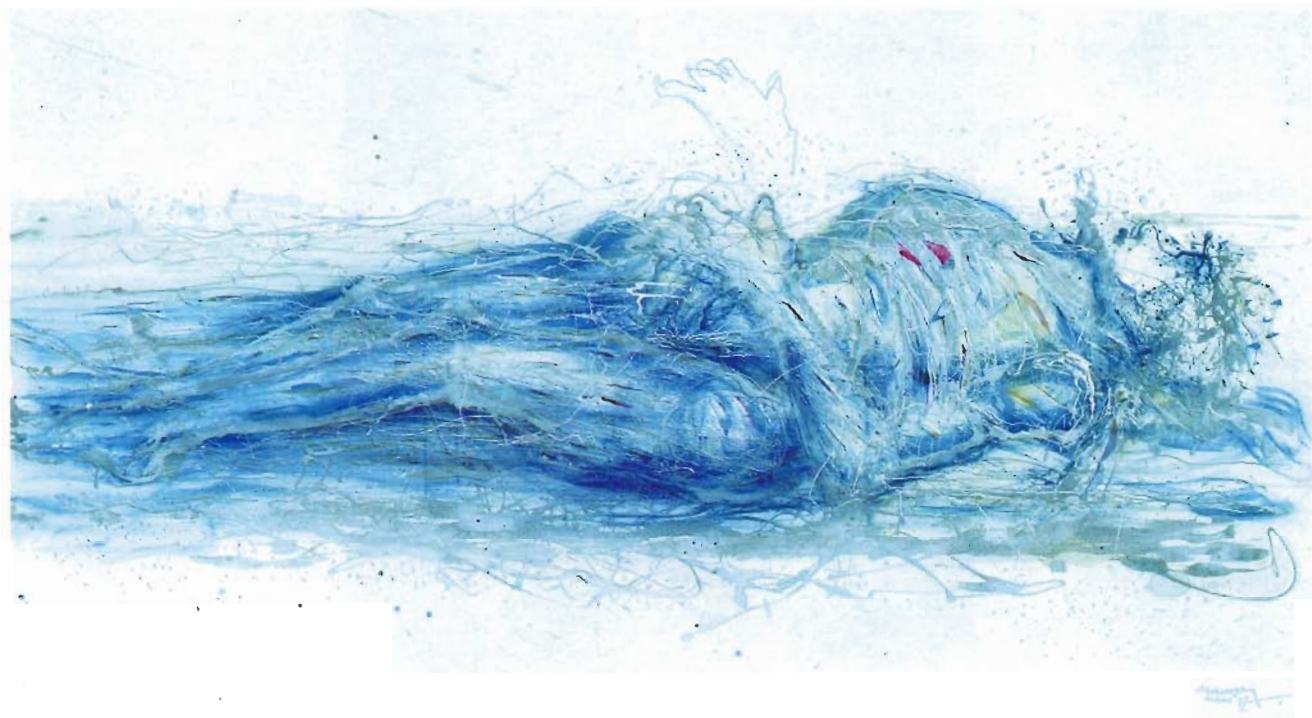
Francesc Miralles

Historiador y crítico de arte

Septiembre 96



L'OBRA



LACERACIÓ I - JACENT (1993)

195 x 115 cm

Tècnica mixta sobre tela

Foto: Carles Canetti



LACERACIÓ II (1993)

78 x 110 cm

Tècnica mixta sobre paper

Foto: Carles Canetti



Mantis devorant el cervell d'un home (1995)

71 x 122 cm

Tècnica mixta sobre tablex

Foto: Ricard Burch Buffard



Out - Side (1995)

74 x 114 cm

Tècnica mixta sobre tablex

Foto: Ricard Burch Buffard



Dona sobre vermell (1996)

91 x 123 cm

Tècnica mixta sobre tablex

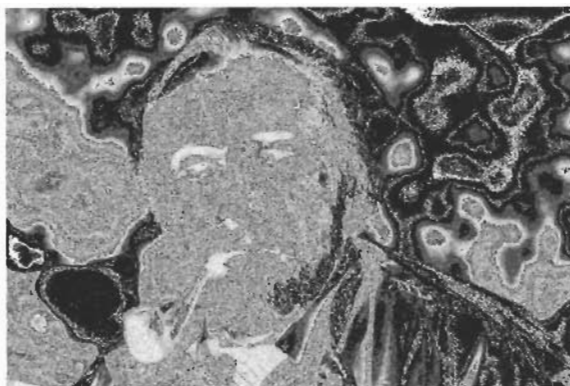
Foto: Ricard Burch Buffard



Ciclop ballant (1996)
115 x 195 cm
Tècnica mixta sobre tela
Foto: Ricard Burch Buffard



Forma I (1996)
115 x 195 cm
Tècnica mixta sobre tela
Foto: Ricard Burch Buffard



Àngel Martínez Lanzas

Va néixer a Baeza (Jaén) el 26 de març de 1934.

Autodidacta.

Accésit Saló de Pintura Plasencia-Càceres, obra "Puente nuevo", als 18 anys.

Exposicions informals a París, any 1960.

Exposició individual al Col·legi Oficial d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Tarragona, any 1973.

Seleccionat a la Biennal d'Art Premi Tapiró de Pintura, any 1974.

Seleccionat a la Biennal d'Art XXI Premi Tapiró de Pintura, any 1976.

Seleccionat Medalla Gimeno de Pintura, Tortosa, 1985.

Seleccionat a la Biennal d'Art XXV Premi Tapiró de Pintura, any 1985; membres del tribunal: Alfaro i Hernández Pijoan.

Seleccionat a la I Biennal de Pintura Joan Baptista Plana a Tarragona, maig 1986; membre del tribunal: Ceferino Olivé.

Seleccionat a la IV Biennal de Pintura Ciutat de Manresa, maig 1987, medalla de bronze; membres del tribunal: Tharrats i Subirachs.

Seleccionat al Certamen de Dibuix Josep Marqués i Izard de Terrassa, Campionat Europeu d'Hoquei, juny 1987.

Exposició individual a Tarragona, desembre 1987, Palau de l'Antic Ajuntament, organitzat per l'Ajuntament de Tarragona.

Exposició col·lectiva "Tarragona turística i monumental", organitzada pel S.I.T. en el Palau de l'Antic Ajuntament, gener 1988.

Seleccionat a la II Biennal de Pintura Joan Baptista Plana a Tarragona, maig 1988.

Exposició "Primera col·lectiva d'estiu", Galeria d'Art Josep Panadès, juny 1988, a Tarragona.

Exposició col·lectiva al Moll de Costa de Tarragona, centenari de la fundació de la Unió General de Treballadors (UGT), agost 1988.

Exposició individual de pintures i dibuixos, octubre 1988, al Palau Grosloot, antic Ajuntament d'Orleans, organitzat per l'Ajuntament d'Orleans.

Exposició col·lectiva Galeria d'Art Madelaine Fraquet, gener 1989, a Orleans.

Exposició al Palau Municipal de Tarragona, setembre de 1989, organitzada per l'Ateneu de Tarragona.

Exposició individual de pintures i dibuixos, desembre 89 - gener 90, al Palau de la Diputació de Tarragona.

Exposició col·lectiva, setembre 1990. Sala Ateneu de Tarragona.

Exposició a la URSS.

Moscou, Caso del Poble, carrer Solianka.

Novosibirsk (Siberia); Galeria Nacional de Pintura, desembre 1990-gener 1991.

Tomsk-Siberia. Gener-febrer 1991.

Kirow-Ucraïna. Febrer-març 1991. Museu de Belles Arts.

Moscou. Març 1991.

Leningrad, l'Ermitage. Abril 1991.

Exposició individual i conferència a l'Ateneu de Tarragona. Maig 1991.

Exposició col·lectiva a l'Ateneu de Tarragona. Maig 1991.

11 dibuixos per al llibre *De Profunds* del poeta Juan José Ruiz Cuevas, desembre 1991.

Exposició individual 1a. Mostra i conferència a l'Escola d'Art de Tarragona. Maig 1992.

II exposició individual a Tarragona, juny 92. Palau de l'Antic Ajuntament, organitzat per l'Ajuntament de Tarragona.

Artista invitat en la I Mostra Internacional de Mail Art Reciclat a les Voltes del Pallol, organitzat per l'Ajuntament de Tarragona. Juliol 1992.

Exposició individual al Castell de Vilafortuny (Cambrils), gener 1993.

Exposició individual a l'Ajuntament de Cambrils, març 1993.

Mostra d'Art Postal, a l'Antic Ajuntament: Bòsnia i Hercegovina, març 1994.

Exposició col·lectiva "Pro Cuba" Fortí de la Reina de Tarragona, agost 1995.

Exposició individual de diapositives al Centre Penitenciari de Tarragona, setembre 1995.

Exposició col·lectiva "Lliga contra el Càncer" al Palau de la Diputació de Tarragona, desembre 1995.

Exposició col·lectiva Associació d'Artistes Catalans Iberoamericans. Biblioteca municipal de Vila-seca, Tarragona, desembre 1995.

Exposició col·lectiva de pintors de Reus i Tarragona a l'Ateneu de Tarragona, maig 1996.

Exposició permanent a la Galeria Virtual d'Internet: <http://www.fut.es/vARTIFEX>.

Exposició individual a la Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdencs (IEI), Fundació Pública de la Diputació de Lleida.

OBRES

Fons d'art de l'Ajuntament de Tarragona.

Cambra de Comerç, Indústria i Navegació de Tarragona.

Casa de Tarragona a Orleans.

Pinacoteca de l'Ajuntament d'Orleans.

Col·leccions diverses de particulars a Espanya i a França.

Obres Fundació Jeanne d'Arc. Orleans.

Obres al fons cultural de la Unió General de Treballadors (UGT).

Museu d'Art Modern de Tarragona.

Excma. Diputació de Tarragona

Museu de Belles Arts d'Orleans.

Ateneu de Tarragona.

Col·lecció BMW-Busquets, Tarragona.

Galeria Nacional de Pintura Novosibirsk (Siberia), URSS.

Galeria d'Art Casa del Poble de Moscou, carrer Solianka.

Pinacoteca del Col·legi Oficial d'Arquitectes Tècnics de Tarragona.

Museu de l'Ermitage, Leningrad. Cites de crítics soviètics.

VIDEOGRAFIA

Reportatge en vídeo de l'exposició al Palau de Grosslot, Orleans, Televisió Francesa. Canal 1 i Centre (TVF 1 i TVF 2).

Reportatge en vídeo d'exposicions a Moscou, Novosibirsk (Sibèria), Tomsk (Sibèria), Kirow (Ucraïna), l'Ermitage (Leningrad), TV-URSS, Canal Central Moscou "TSN", TV Novos, programa "Panorama", Televisió Siberiana, TVS i TV Kirow.

Estudi de l'obra a la Facultat de Filosofia i Lletres de Tarragona.

REPORTATGES PREMSA

Catalunya Sud.

Diari de Tarragona.

Nou Diari.

Set Dies.

Espineta.

Vivre Orleans.

Claxon.

La nouvelle republique du centre (Orleans).

La republique du centre.

La nouvelle d'Orleans (Orleans).
Gaseta de Kirow (Ucràina-URSS).
Vecherniy Novosibirsk (Sibèria-URSS).
Sovetskaya Sibir (Sibèria-URSS).
Molost Sibir (Sibèria-URSS).
Sibisskaya Gaseta (Sibèria-URSS).

REPORTATGES RÀDIO

Ràdio Fòrum Tarragona.
Ràdio Nacional d'Espanya - Tarragona.
Cope.
Onda Cero.
Orleans Ràdio.
Ràdio Rirow (Ucràina-URSS).
Ràdio Novosibirsk (Sibèria-URSS).

COMENTARIS

MARTINEZ LANZAS I LA FRONTERA DELS MITES

Entrar en el món d'Àngel Martínez-Lanzas és una invitació a les exploracions profundes de l'univers personal. No per mostra-me l'aspecte feliç i autosuficient. No per il·luminar-lo amb una contemplació beata. La plàstica de Martínez Lanzas revela l'ombra, subratlla el claroscuro i provoca la reacció.

L'agressió en pintura ens remet a les obres de Maurice Vlaminck quan diu: faig en pintura el que no he pogut fer amb una bomba.

Olga Xirinacs
Esriptora. Novembre 1989.

La seva obra està impregnada d'un alt misticisme que el duu no a la salvació personal sino a la col·lectiva. Poques vegades hem pogut veure reflectiva amb major pietat la violació del l'home de manera més decisiva que en les seves "Laceracions" en els seus "Túmulos".

Francesc Miralles
Historiador i crític d'art. Juny 1992.

LAS "FLORES DEL MAL"

La historia, el tema, es siempre una obsesión. El hombre pudo haber sido, debería ser, puede que llegue a ...; ahora sin embargo sólo es un fantasma de sí mismo, una ruina desesperada. Los agentes de este mal son, como no podría ser menos, otros aparecidos: los poderes fácticos, la propia animalidad la decrepitud física. Para la redención apenas queda sexo la compañía de los iguales y la complicidad con el artista.

Carlos Mas
Profesor de Historia del Arte. Noviembre 1989

Ha cregut, l'artista, en un cert tombant de la seva evolució, que l'expressionisme, al cap i a la fi, concedia base més sòlida per a la fidelitat, per a l'assoliment d'allò que ell creu la justificació de l'obra d'art per al seu objectiu solidari.

Josep A. Baixeras
Esriptor i Ex-Senador. Novembre 1987.

"La influencia de sus obras es muy grande, lo que hace comprender que existe en sus cuadros una proporción armónica entre la idea, la imagen, la composición y la opinión propia e individual del tema".

Yuri Vorobiev
Director de la Galeria Nacional de Pintura de Novosivirsk (Sibèria-URSS). Junio 1991.

"Angel Martínez Lanzas met l'art à la portée du slogan. Sa peinture fait actuellement trembler les vieux murs de l'Hotel Groslo".

Y.M. (*La Nouvelle Republique du Centre-Ouest - Oct. 1988*)

"...partout emerge cette enorme force expresse ou il sait unir dans un tenebrisme reiteré, un mélange de sarcasme de tendresse".

S.U. (*La Republique de Centre - Oct. 1988*)



INSTITUT
D'ESTUDIS
ILERDENCs

Fundació Pública de la Diputació de Lleida