

A. M. LANZAS



NUEVO OCTUBRE

OBRA EXISTENTE EN LA GALLERY OF NOVOSIBIRSK

## LA BIENVENIDA

Angel Lanzas, es el primer pintor contemporáneo español, cuyas obras, junto a las obras de otros cinco pintores catalanes, han conocido los siberianos.

La exposición, organizada por la empresa «Promociones Biplano Soviéticas, S.L.» y por el «Fondo Cultural Hispano-Soviético», (Focunis), se ha hecho famosa en Novosibirsk.

No por casualidad a A. Lanzas, le consideran como el primer pintor entre el grupo de pintores catalanes. Sus cuadros inauguraron la exposición en las salas de la galería de pinturas de Novosibirsk. Como el mayor de su colegas, A. Lanzas, fue el que los presentó en la conferencia de prensa.

Las obras de A. Lanzas, -no estoy para quitarles la validez a otros pintores-, están distinguidas por su tonalidad emocionada por su energía de imágenes, que han sido bastante decorativas, aunque el mismo pintor había afirmado en una entrevista, «la pintura no tiene por que ser decorativa». No cabe ninguna duda, que A. Lanzas consigue expresar su forma de pensamiento en categorías filosóficas y generales.

La influencia de sus obras, es muy grande, lo que comprende que existe en sus cuadros una proporción armónica entre la idea, la imagen, la composición y la opinión propia e individual del tema.

«Espero verme con A. Lanzas más veces. Quiero aprovechar la ocasión para agradecerle las obras regaladas a nuestra galería».

Yuriy Vorobiev,  
Director de la galería de pinturas  
de Novosibirsk

## La crítica sobre la pintura de Angel Lanzas.

Decir Angel Lanzas, es como decir «Maestro de Pintores Catalanes». Sus cuadros, llenos de expresión, reflejan lo que cada persona quiera ver o sentir. Nos muestra sus sentimientos a través de sus cuadros.

Grupo de Alumnos de la Escuela de Pintura.

Sabemos muy bien lo que estamos diciendo, entendemos que hablar de Angel Lanzas es hablar de realidad, expresión, sentimientos, podríamos resumir con decir que es hablar de talento.

Pintor Libre





JOVEN MALABARISTA I



JOVEN MALABARISTA II

## PERIODICOS SOVIETICOS

Angel Lanzas, portavoz de los pintores de la gran delegación española, no habló detalladamente de cada pintor, sino que dijo simplemente que, todos ellos eran de distintas regiones de Catalunya y representaban no solamente mentalidad española sino la de toda Europa. «...Mi idea es romper todos los obstáculos y las fronteras y seguir desarrollando la cultura. La pintura no es solamente un arte decorativo sino una noción más amplia. La pintura de los progresistas nos descubre la realidad escondida...».

Angel Martínez Lanzas, muy interesado en nuestro país, tiene intención de regalar a nuestra Galería dos de sus cuadros. Nos ha dicho en pre-conferencia; «...la pintura no debe ser un arte decorativo, ella como la música y la poesía tiene mucha dimensión y expresión...»; «...en mis obras Vds. verán una realidad que está cubierta de una vista cotidiana...»

Los lienzos vanguardistas y a veces realistas de Angel Martínez Lanzas, Pere de Ribot, Alicia Ibarra, Carlos Carbó Català y Yanis Agustinovich, quedaron en la memoria de centenares de habitantes de Novosibirsk, quienes dejaron todos sus asuntos urgentes para llegar a tiempo a la exposición.

«...En mis cuadros trato de reflejar el estado de ánimo de la sociedad actual, su evolución, las condiciones de vida de los seres humanos...» nos dice Angel Lanzas, «...mis pensamientos pueden parecer muy pesimistas puede que en ellos haya una especie de fatalismo, pero es mi prevención a la gente».

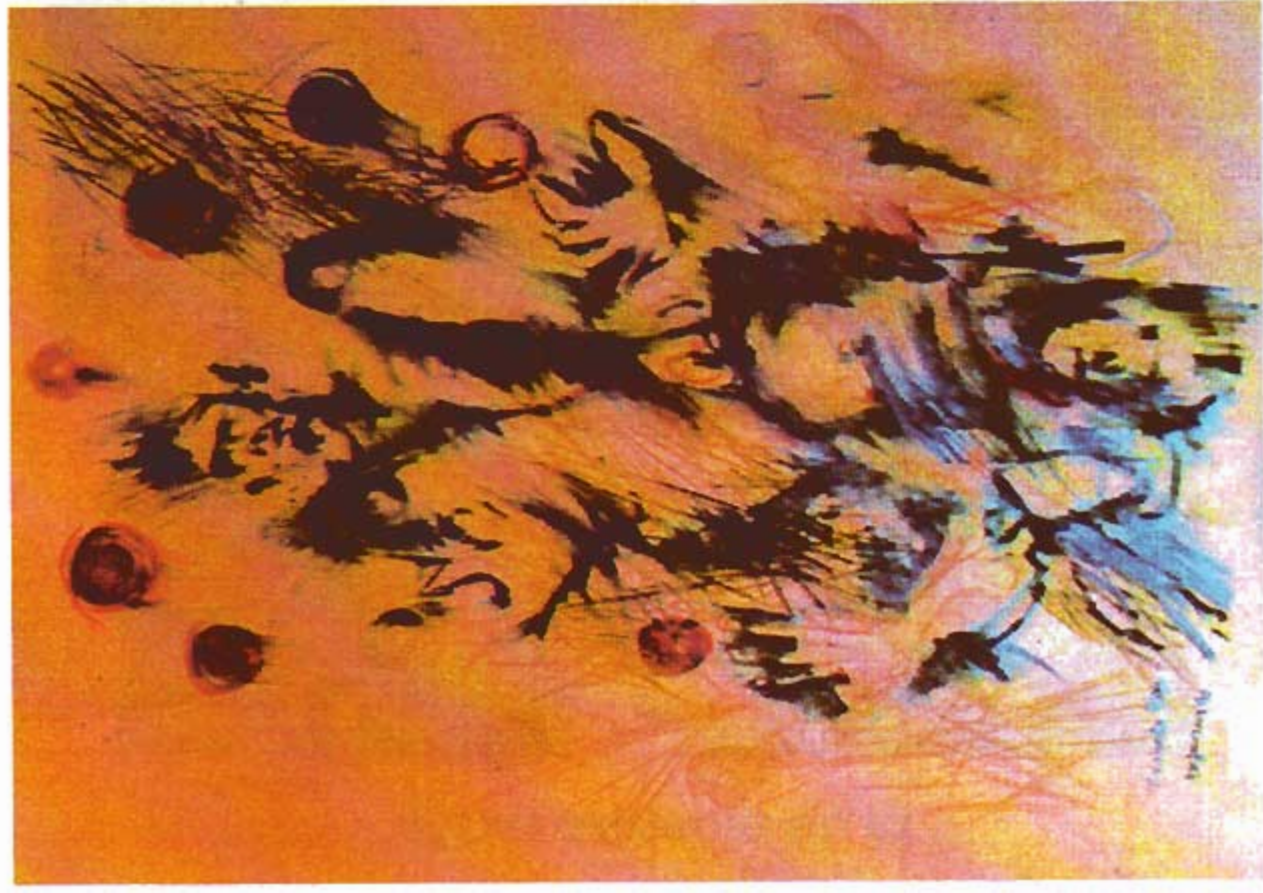
No olvides de apuntar, me dice el encantador Angel, que hace mucho que sueño con visitar la URSS, precisamente Siberia. Mi sueño ha sido realizado. No todos los españoles opinan lo mismo de Vds. pero la mayoría piensa, que todos los problemas que tienen Vds. han de ser resueltos. Mi respeto al pueblo ruso ya lo expresé en la serie de cuadros «Octubre».



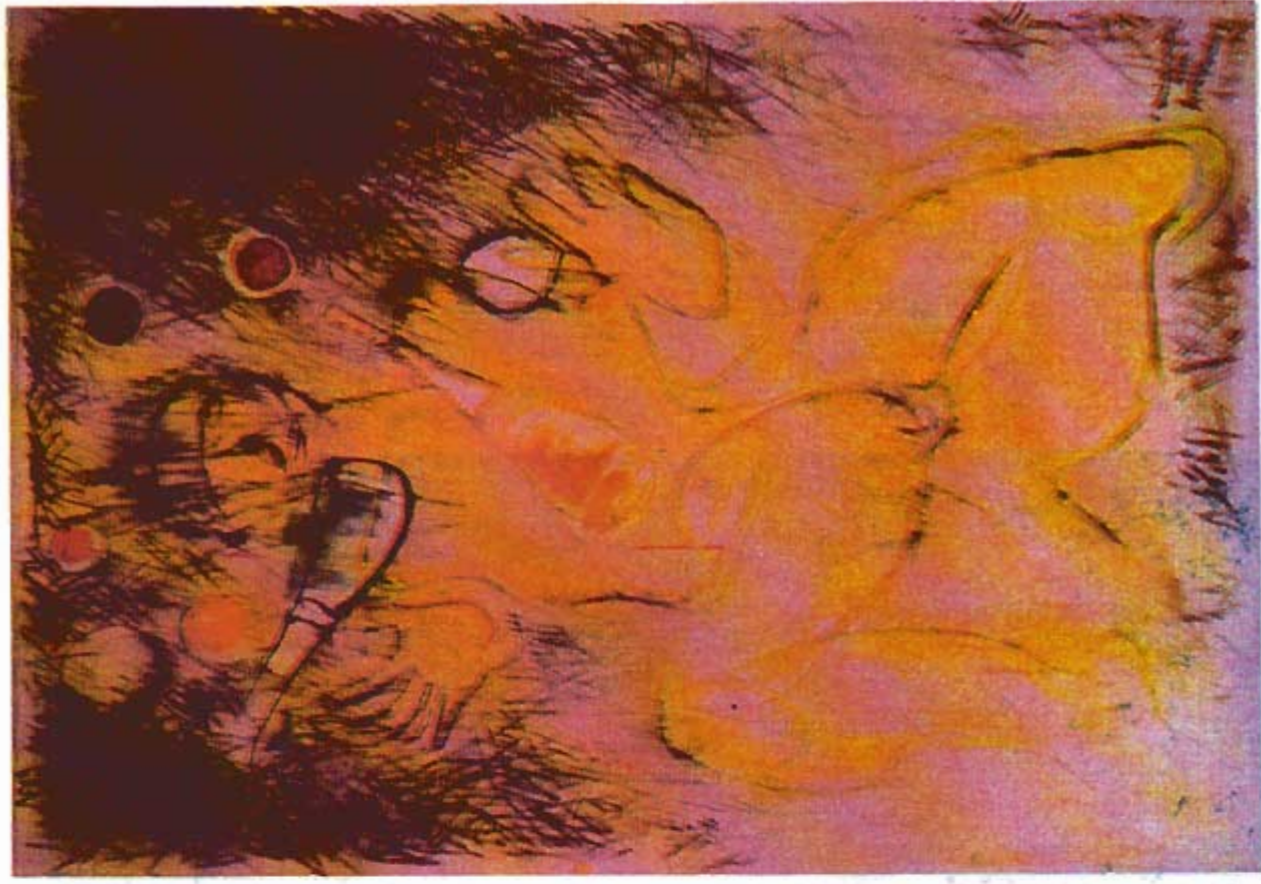


GENESIS



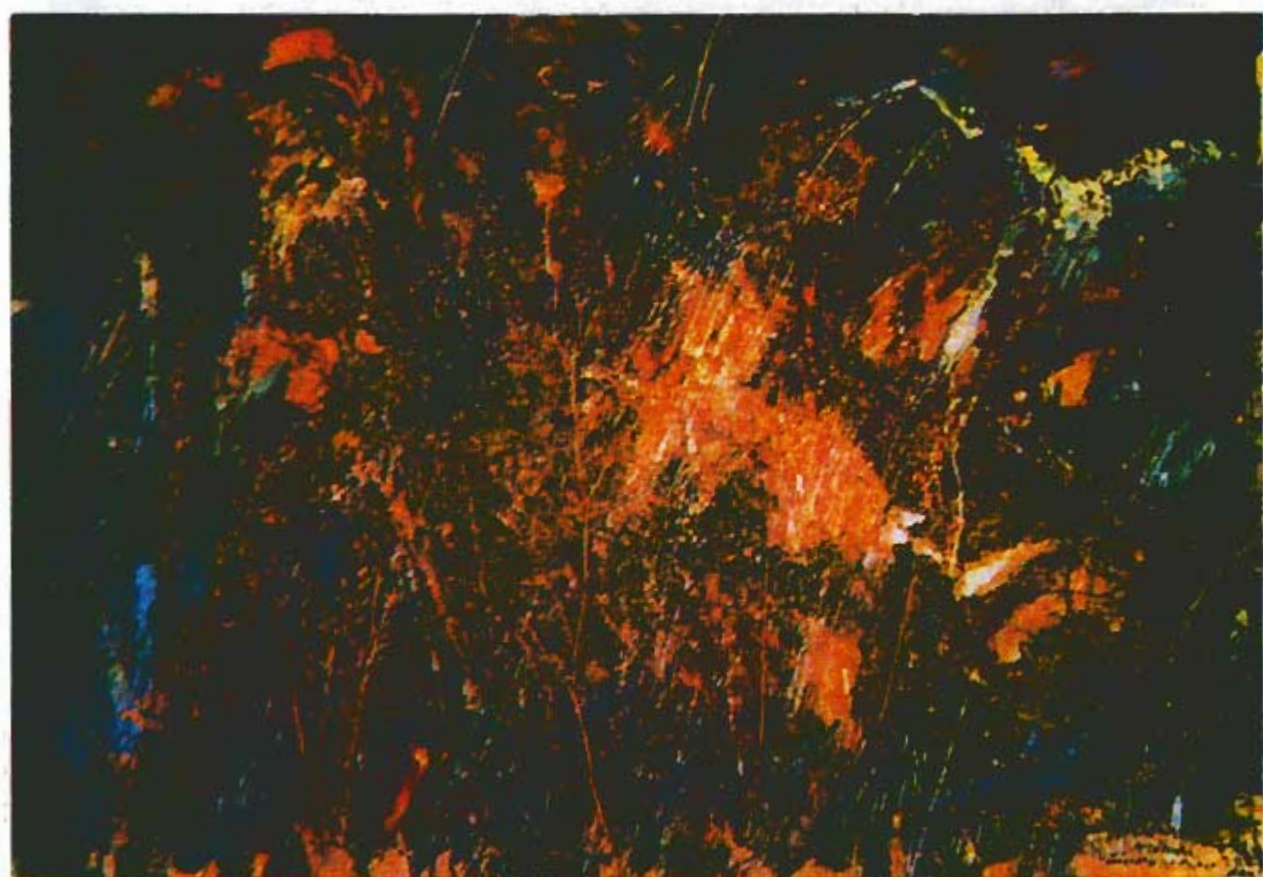


MALABARISTA I

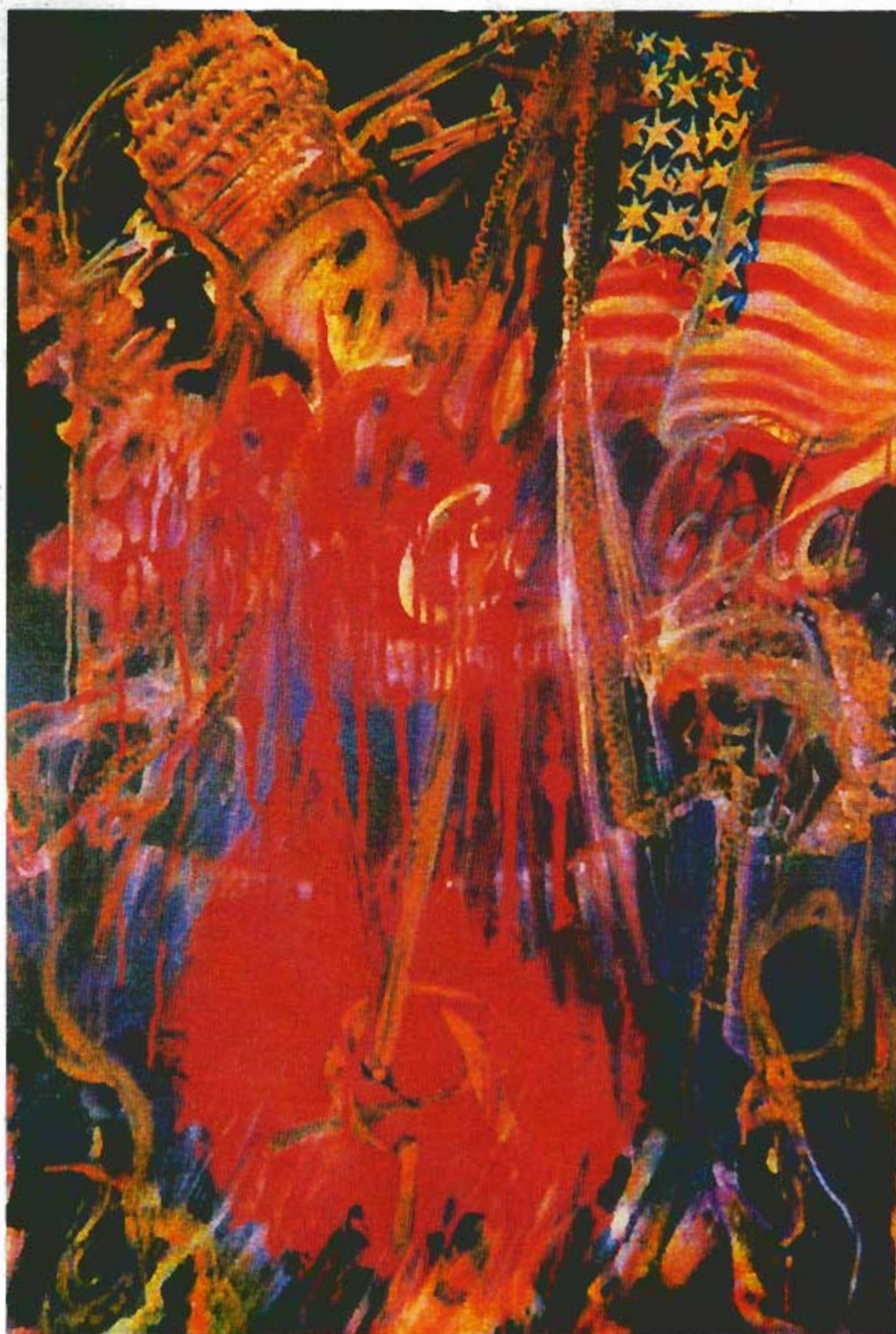


MALABARISTA II





**HOMENAJE AL PASTOR JOAN**



Obra existente en la  
CASA DEL PUEBLO DE MOSCU





ALUMBRAMIENTO





HOMENAJE AL PUEBLO RUSO I

GALLERY PICTURES OF NOVOSIBIRSK





COPOFRAGIA ROSA

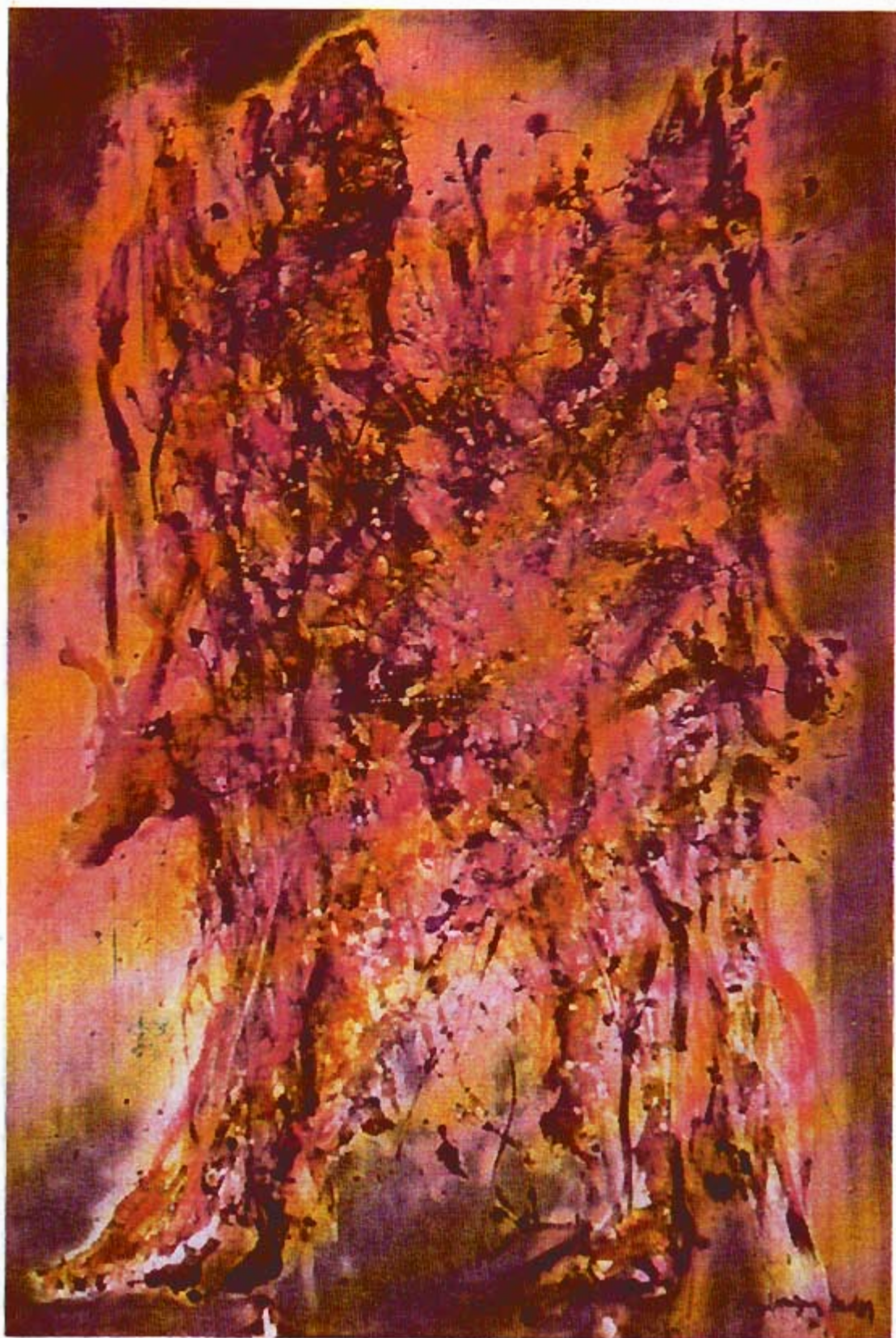




HOMENAJE AL PUEBLO RUSO II

Obra existente en la CASA DEL PUEBLO DE MOSCU





COPULA





### HOMENAJE AL PUEBLO RUSO III

Obra existente en la CASA DEL PUEBLO DE MOSCU



## **ÀNGEL MARTINEZ LANZAS**

Va néixer a Baeza (Jaen), el 26 de març de 1934.

### **AUTODIDACTA.**

- Accésit Saló de Pintura Plasencia-Cáceres, Obra "PUENTE NUEVO" als 18 anys.
- Exposicions informals PARÍS any 1960.
- Exposició individual al Col·legi Oficial d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Tarragona, any 1973.
- Seleccionat a la Biennal d'Art Premi TAPIRÓ de PINTURA, any 1974.
- Seleccionat a la Biennal d'Art XXI Premi TAPIRÓ P'NTURA, any 1976.
- Seleccionat Medalla GIMENO DE PINTURA, Tortosa, 1985.
- Seleccionat a la Biennal d'Art XXV Premi TAPIRÓ de pintura, any 1985, membres del Tribunal Alfaro i Hernández Pijoan.
- Seleccionat a la I Biennal de Pintura JOAN BAPTISTA PLANA a Tarragona, maig 1986, membre del Tribunal Ceferino Olivé.
- Seleccionat a la IV Biennal de Pintura "CIUTAT DE MANRESA", maig 1987, medalla de bronze, membres del Tribunal Thomàs i Subirachs.
- Seleccionat Certamen de Dibuix "JOSEP MARQUÈS i IZARD" de Terrassa, Campionat Europeu de Hockey, juny 1987.
- Exposició individual a Tarragona, desembre 1987, Palau de l'Antic Ajuntament, organitzat per l'Ajuntament de Tarragona.
- Exposició col·lectiva "TARRAGONA TURÍSTICA I MONUMENTAL", organitzada pel S.I.T. en el Palau de l'Antic Ajuntament de Tarragona, gener 1988.
- Seleccionat a la II Biennal de Pintura JOAN BAPTISTA PLANA a Tarragona, maig 1988.
- Exposició "PRIMERA COL·LECTIVA D'ESTIU", Galeria d'Art "Josep Panadés", juny 1988, a Tarragona.
- Exposició col·lectiva nacional Moll de Costa a Tarragona, Centenari Fundació Unió General de Treballadors (UGT), agost 1988.
- Exposició individual de Pintures i Dibuixos, octubre 1988 al PALAU GROSLOT antic Ajuntament d'Orleans, organitzada per l'Ajuntament d'Orleans.
- Exposició col·lectiva Galeria d'Art "Madelaine Fraquet", gener 1989, a Orleans.
- Exposició col·lectiva Palau Municipal de Tarragona, setembre 1989, organitzada per l'Ateneu de Tarragona.

### **ACTUALITZACIÓ CURRÍCULUM (Continuació)**

- Exposició individual de Pintures i Dibuixos, desembre 89-gener 90 al PALAU DE LA DIPUTACIÓ DE TARRAGONA.
- Exposició col·lectiva setembre 1990 Sala Ateneu de Tarragona.
- Exposicions a la URSS.
  - Moscou Casa del Poble, carrer Solianka.
  - Novosibirsk - Sibèria - Galeria Nacional de Pintura, desembre 1990 - Gener 1991.
  - Tomsk - Sibèria - Gener-Febrer 1991.
  - Kirow - Ucraïna - Febrer-Març 1991.
  - Moscou - Març 1991.
  - Leningradado L'Ermitatge, Abril 1991.
- Exposició individual y conferència a l'Ateneu de Tarragona Maig-1991
- Exposició col·lectiva a l'Ateneu de Tarragona Maig-1991

### **OBRES:**

- Fons d'Art Ajuntament de Tarragona.
- Cambra de Comerç, Indústria i Navegació de Tarragona.
- Casa de Tarragona a Orleans.
- Pinacoteca de l'Ajuntament d'Orleans.
- Col·leccions diverses de particulars a Espanya i França.
- Obres fundació Jeanne d'Arc, Orleans.

- Obres en el Fons Cultural de la Unió General de Treballador (UGT)
- Museu d'Art Modern de Tarragona.
- Excm. Diputació de Tarragona.
- Museu de Belles Arts d'Orleans.
- Alencu de Tarragona.
- Col·lecció BMW -Busquets- Tarragona.
- Galeria Nacional de Pintura de Novosibirsk - Sibèria - URSS.
- Galeria d'Art Casa del Poble de Moscou, Carrer Solianka.
- Pinacoteca Col·legi Oficial d'Arquitectes Tècnics de Tarragona.
- Museu de L'Ermitatge Leningrad. Cites Crítics Soviètics.

## VIDEOGRAFIA

- Reportatge Video Exposició Palau de Grossi, Orléans, Televisió Francesa. Canal 1 i Centre (TVF1 i TVF2)
- Reportatge Video Exposicions a Moscou, Novosibirsk (Sibèria), Tomsk (Sibèria), Kirow (Ucraïna), L'Ermitatge-Leningrad, TV-URSS, Canal Central Moscou i Televisió Siberiana TVS.
- Estudi de l'obra a la Facultat de Filosofia i Lletres de Tarragona.

## MARTÍNEZ-LANZAS I LA FRONTERA DELS MITES

Entrar en el món d'Àngel Martínez-Lanzas és una invitació a les exploracions profundes de l'univers personal. No per mostrarme l'aspecte feliç i autosuficient. No per il·luminar-lo amb una contemplació beat. La plàstica de Martínez-Lanzas revela l'ombra, subratlla el clarobscur provoca la reacció.

L'agressió en pintura ens remet a les obres de Maurice Vlaminck quan diu: faig en pintura el que no he pogut fer amb una bomba.

Olga Xirinacs  
Novembre 89

## LAS "FLORES DEL MAL"

La historia, el tema, es siempre una obsesión. El hombre pudo haber sido, debería ser, puede que llegue a...; ahora sin embargo, sólo es un fantasma de sí mismo, una ruina desesperada. Los agentes de este mal son, como no podría ser menos, otros aparecidos: los poderes fácticos, la propia animalidad, la decrepitud física. Para la redención apenas queda el sexo, la compañía de los iguales y la complicidad con el artista.

Carlos Mas  
Profesor de Historia del Arte - Noviembre 89

Sabe conjugar la firme novedad de su temática, inmersa a menudo en un "tremendismo" (que en el fondo es la paráfrasis plástica de un lirismo desgarrado, emotivo) con la rotundidad de su lenguaje pictórico.

Vicente J. Amiguet  
Crítico de Arte - Noviembre 89

Martínez Lanzas es un pintor del compromiso, tan aparente en otros artistas y de marcada denuncia en él.

Juan A. Domènech  
Crítico de arte "Catalunya S&D" - Noviembre 1987

Ha cregut, l'artista, en un cert tombant de la seva evolució, que l'expressionisme, al cap i a la fi, concedia base més sòlida per a la fidelitat, per a l'assoliment d'allò que ell creu la justificació de l'obra d'art, per al seu objectiu solidari.

Josep A. Baixeras  
Escriptor i Ex-Senador - Novembre 1987





PRESENCIA I